

**Муниципальное автономное учреждение
«Оздоровительный комплекс «Уголек»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

Муниципального автономного
учреждения «Оздоровительный
комплекс «Уголек»



М.В. Сырвачева

**Программа
дополнительного образования
вокально-хореографического развития
«Непоседы»**

Автор-составитель:

Зам. директора по ВР

МАУ «Уголек»

Сажина В.Г.

Ленинск-Кузнецкий МО

2025 г.

Содержание

1.Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3..Планируемые результаты.....	5
2.Комплекс организационно-педагогических условий.....	6
2.1. Календарный учебный план.....	6
2.2.Содержание учебного плана.....	7
2.6. Литература.....	10

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

В рамках организации детского творчества в Муниципальном Автономном Учреждении Оздоровительном Комплексе «Уголек» была разработана программа дополнительного образования по вокально - хореографическому развитию «Непоседы» (далее Программа) направлена на укрепление здоровья детей, развитие у них вокально-музыкальных, творческих, хореографических способностей, памяти, внимания.

Актуальность программы в том, что, за последние десятилетия подрастающее поколение предпочло «живому общению» виртуальную реальность. Долгое сидение перед экраном компьютера (телефона или другого гаджета) приводит к недостаточной физической активности, что также негативно влияет на здоровье подростков. Поэтому стала необходимостью написание программы для развития физических навыков и творческих способностей каждого ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и интересами. Ребенок может раскрыть свой потенциал через хореографию танца, вокала и музыкальную театрализацию. Программа предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов музыкального, вокально-хореографического искусства.

Программа ориентирована на развитие образных представлений, интереса к некоторым хореографическим закономерностям, на овладение разнообразными видами музыкальной грамотности: игра, пение, движение, слушание, становление созидательного отношения к окружающему. Данная программа будет реализована, в МАУ «Уголек», в летние оздоровительные смены и рассчитаны на 20 практических и теоретических часов. Программа рассчитана на разновозрастную категорию детей от 7 до 17 лет.

Занятия по данной программе развивают у детей:

- коммуникативные навыки;
- эмоциональный интеллект;
- творческие навыки;
- уверенность в себе;
- концентрацию и память;
- физическая активность.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Хореография, как вид искусства, обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении.

Вокал является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Музыка – это опора танца.

У детей, развиваются танцевальные и творческие способности, а также они научатся грамотному и выразительному исполнению танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Ребенок познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Знакомство с основами хореографического искусства происходит на материале народного и современного танца и музыки.

Программа по этим занятиям хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус ребенка.

По завершению программы преодолев стеснения, получив знания, эмоциональный настрой ребенок выходит на сцену перед зрителями (большой аудитории) с концертным номером, как индивидуально, так и массово. Получив аплодисменты, «артист» получает эмоциональный подъём и жизнерадостность.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие вокально-хореографических, музыкально-творческих способностей и эмоционального настроения детей через приобщение к различным видам танцевального и вокального искусства.

Задачи программы:

1. Развитие творческих способностей, самовыражения в движении под музыку: творческого воображения и фантазии, способности к импровизации в движении.
2. Развитие и тренировка психических процессов: умение выражать эмоции в мимике, восприятие предложенной ситуации, внимание, память.
3. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать окружающим, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

1.3. Планируемые результаты.

В результате реализации программы в период летней оздоровительной смены воспитанники будут знать песни:

- «Матушка»;
- «Звездопад»;
- «Мы с тобой давно уже не те»;
- «Россия – это ты!»;
- танцевальные композиции к песням.

Уметь: передавать в песни и в танце разнообразный характер в музыке;

- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр и т.д.
- выполнять свободные танцевальные движения на сцене;
- основу музыкальной грамотности;
- основа владения общения с залом (зрителями);
- самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- выражать различные эмоции;
- основа культуры сценического поведения.

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный план:

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	0,25	0,75
2.	Азбука музыкальной грамотности.	2	0	2
3.	Вокальная установка. Дыхательная гимнастика Упражнение на расслабление плеч. пояса, шейного отдела позвоночника.	1	0	1
4.	Разучивание песни «Звездопад» соединение фраз, пение по цепочке.	2	0	2
5.	Работа над песней «Матушка» и танцевальной композицией к ней	4	0	4
6.	Разучивание песни «Мы с тобой, давно уже не те». Пение под фонограмму.	2	0	2
7.	Разучивание песни «Россия-это ты!» Выбор музыкально-ритмических движений (творческое задание)	4	0	4
8.	Отработка музыкально-ритмические движения под счет.	2	0	2
9.	Творческий отчет. Концерт закрытия.	2	0,75	1,75
	Итого:	20	0,5	19,50

2.2. Содержание учебного плана.

1 раздел: «Вводное занятие» (1 час)

Теоретические занятия:

Терминология, Правила поведения, Безопасность.

Практическое занятие:

Учет-тестирование первоначальных навыков, танцующих и вокалистов.

2 раздел: «Азбука музыкальной грамотности» (2 часа)

Практическое занятия:

Построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе.

Задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений.

3 раздел: «Вокальная установка. Дыхательная гимнастика» (1 час)

Практическое занятия:

Упражнение на расслабление плеч, пояса, шейного отдела позвоночника.»

Подъём плеч. Находясь в расслаблении, одновременно максимально поднимите оба плеча, стараясь не двигать ими. Затем расслабьтесь, опуская плечи и немного отводя их назад. Повторите 5–10 раз, следите при выполнении за дыханием.

Движение в противоположные стороны. Исходное положение — полная расслабленность плеч. Затем немного напрягите оба одновременно и проведите их вперёд. Затем отведите назад, выпрямляясь, стараясь свести лопатки вместе. В точках отведения немного замрите.

Некоторые упражнения для расслабления шейного отдела позвоночника:

Маятник или повороты опущенной головы. Опустите голову вперёд так, чтобы подбородок касался впадинки рядом с яремной веной. Замрите на секунду, чувствуя растяжение мышц с задней стороны. Затем плавно, не отрывая подбородок от кожи, начните движение вправо, дойдите до плечевой области и замрите. Вернитесь в изначальную позу, а затем сделайте повтор в противоположную сторону. Сделайте 7–10 повторений в разные стороны.

Вытягивание подбородка. Сидя на полу или стуле, вытяните подбородок максимально вперёд, макушка и туловище при этом неподвижны. Подбородок расположен параллельно полу. Спустя 10–15 секунд верните подбородок на место.

4 раздел: «Разучивание песни «Звездопад» соединение фраз, пение по цепочке» (2 часа)

Практическое занятие:

Пение по цепочке рекомендуется для индивидуального контроля за певческим развитием детей. Дети бережно передают друг другу мелодию, пропевая песню по фразе. Этот приём позволяет не только вспомнить песню, но и проверить её качество. Также для развития слухового контроля полезно поделить класс на группы и попеременно исполнять отдельные фрагменты песни либо сочинение в целом.

5 раздел: «Работа над песней «Матушка» и танцевальной композицией к ней» (4 часа)

Практическое занятия:

Знакомство с композицией танца. Отработка простых упражнений. Выразительное исполнение движений под музыку.

Целостное прослушивание и анализ. Нужно определить характер, стилистическое направление, форму, средства музыкальной выразительности. Разучивание текста и ритмического рисунка. Разучивание мелодии и вокализация.

Работа над произведением по частям. Нужно учить отдельные куски и потом соединять их между собой.

6 раздел: «Разучивание песни «Мы с тобой, давно уже не те». Пение под фонограмму» (2 часа)

Практическое занятия:

Прослушать песню в оригинальном исполнении. Это поможет определить момент вступления голоса, мелодию, темп, паузы. Также стоит попробовать петь вместе с исполнителем, чтобы приобрести уверенность и запомнить слова.

Несколько раз прослушать минусовку. При этом нужно тихо и правильно напевать текст и мелодию. Спеть песню под минусовку с микрофоном. Важно придавать голосу максимальную уверенность и не подражать оригинальному исполнителю.

7 раздел: «Разучивание песни «Россия-это ты!» Выбор музыкально-ритмических движений (творческое задание)» (4 часа)

Практическое занятия:

Подготовительный. Знакомство с песней: вступление (знакомство с композитором, автором слов, временем создания), слушание (вызов интереса к песне) и беседа (определение отношения детей к песне, её содержания и музыкальной характеристики).

Подготовка голосового аппарата (разогрев дыхательных и артикуляционных мышц детей, настройка голосового аппарата на пение). Затем следует пение (разучивание) песни, во время которого можно вставлять танцевальные элементы, ритмические движения.

Исполнение песни, в том числе для зрителей (дети других групп, родители).

8 раздел: «Отработка музыкально-ритмические движения под счет» (2 часа)

Практическое занятия:

Рассмотреть приёмы, которые могут помочь при разучивании песни:

Использование жеста. Рука следует вверх и вниз, скачком или плавно, в зависимости от движения мелодии.

Прохлопывание тактов с трудным ритмическим рисунком. Затем нужно одновременно прохлопать и пропеть на какой-либо слог.

Упражнение на дыхание. Например, дети представляют себя на цветочной полянке, где много цветов, вдыхают их чудесный аромат. Делают короткий вдох носом и говорят на выдохе: «Ах, какой аромат!».

Также можно использовать игру «Эхо». Дети внимательно слушают ритм и воспроизводят его различными способами: хлопками в ладоши, по коленям, кулачками, деревянными ложками, с использованием других звучащих предметов.

9 раздел: «Творческий отчет. Концерт закрытия» (2 часа)

Практическое занятия:

Творческий отчет (публичный показ достигнутых результатов в вокально-хореографической деятельности).

2.6. Список рекомендуемой литературы

Репертуарные сборники:

1. «Антология советской детской песни» (вып. 3,4 Москва, 1989 г.)
2. Бандина А., Попов В. «Школа хорового пения». «Москва», 1981 г.
3. Дубравин Я. «Страна детства», «Советский композитор», 1987
4. Шаинский В. «Избранные песни», «Советский композитор», 1987 г.
5. Е. А. Гомонова. «Музыкальный фейерверк». 2005 г.
6. В. Коровицын. «Радуйся солнцу», «Академия развития». 2006 г.

Литература для педагога:

1. Емельянов В. «Фонопедический метод обучения пению», 1988 г.
2. Менабени А. «Методика обучения сольному пению». М. «Просвещение», 1987 г.
3. Огороднов Д. «Музыкально-певческое воспитание детей». К. «Украина», 1989 г.
методика А.Н. Стрельниковой, Дмитрия Огороднова
4. Юдина Е. «Первые уроки музыки и творчества», М. «Аквариум», 1999 г.
5. <https://naturopiya.com/art-terapiya/vidy-i-metody/vokaloterapiya-lechebnaya-sila-golosa>
6. <http://yoga24.info/pranayama/dyhatelnaya-gimnastika-strelnikovo.html>